

আদি-লীলা ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

হরিভক্তিবিলাসে (২০।১)

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দৃষ্করং স্করং ভবেৎ ।

বিস্মৃতে বিপরীতং স্ম্রাং শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা-সূত্র ।

যশোদানন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যস্মিন্ কথঞ্চন যেনকেনাপিপ্রকারেণ স্মৃতে দৃষ্করং কৰ্ত্তুমশক্যমপি কার্য্যং স্করং ভবেৎ, যস্মিন্ বিস্মৃতে সতি বিপরীতং স্করং কার্য্যমপি দৃষ্করং স্ম্রাং তং শ্রীচৈতন্যং নমামীতি । এবমধ্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং শ্রীচৈতন্যচরণপ্রভাবো দর্শিতঃ । ১।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই চতুর্দশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর বালালীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থঃ । যস্মিন্ (যাহাতে—যিনি) কথঞ্চন (যে কোনওরূপে) স্মৃতে (স্মৃত হইলে) দৃষ্করং (দৃষ্কর কার্য্যও) স্করং (স্কর—সুখসাধ্য) ভবেৎ (হয়) ; [যস্মিন্] (যাহাতে—যিনি) বিস্মৃতে (বিস্মৃত হইলে) বিপরীতং (বিপরীত—স্কর কার্য্যও দৃষ্কর) স্ম্রাং (হয়), তং (সেই) শ্রীচৈতন্যং (শ্রীচৈতন্যদেবকে) নমামি (আমি নমস্কার করি) ।

অনুবাদ । যাহাকে যে কোনও প্রকারে স্মরণ করিলেই দৃষ্কর কার্য্যও সুখসাধ্য হয় এবং যাহাকে বিস্মৃত হইলে তাহার বিপরীত (অর্থাৎ সুখসাধ্য কার্য্যও দৃষ্কর) হইয়া পড়ে, আমি সেই শ্রীচৈতন্য-প্রভুকে প্রণাম করি । ১

এই শ্লোকে অধ্বয়-মুখে ও ব্যতিরেক-মুখে শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্মরণমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমন্মহাপ্রভুর বালালীলা-বর্ণন যাহাতে সুখসাধ্য হইতে পারে, তদুদ্দেশ্যেই গ্রন্থকার লীলাবর্ণন-প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্যপ্রভুর স্মরণ-মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তাঁহার বন্দনা করিতেছেন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোকের নিম্নলিখিত রূপ পাঠও দৃষ্ট হয় :—কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দৃষ্করং স্করং ভবেৎ । বিস্মৃতিশ্চ স্মৃতিং যাতি শ্রীচৈতন্যমমং ভজ্যে ॥ ইহার অনুবাদ :—যে কোনও প্রকারে যাহাকে স্মরণ করিলে দৃষ্কর কার্য্যও সুখসাধ্য হয় এবং (বিস্মৃত বস্তুও) স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয়, আমি সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে ভজনা করি । শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাসে এই পাঠ দেখিতে না পাওয়ায় মূল গ্রন্থে এই পাঠ হইবেই হইল না । মূল গ্রন্থে যে পাঠ দেওয়া হইয়াছে, সেই পাঠই শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে দৃষ্ট হয় ।

২। প্রভুর—শ্রীচৈতন্যপ্রভুর । কহিল এই—এই মাত্র (পূর্ববর্তী অয়োদশ পরিচ্ছেদে) বলা হইল । যশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে শচীনন্দন শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইলেন, জন্মলীলা-বর্ণন-প্রসঙ্গে পূর্ব পরিচ্ছেদে তাহা বলা হইয়াছে ।

সঙ্ক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অমুক্রম ।

এবে কহি বাল্যলীলা সূত্রের গণন ॥ ৩

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণশ্রী বাল্যলীলাং মনোহরাম্ ।

লৌকিকীমপি তামীশচেষ্ঠয়া বলিতান্তরাম্ ॥ ২

বাল্যলীলায় আগে প্রভুর উত্তান-শয়ন ।

পিতা-মাতায় দেখাইল চিহ্ন চরণ ॥ ৪

গৃহে দুইজন দেখে লঘু পদচিহ্ন ।

তাহে শোভে ধ্বজ বজ্র শঙ্খ চক্র মীন ॥ ৫

দেখিয়া দোহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ।

কার পদচিহ্ন ঘরে, না পায় নিশ্চয় ॥ ৬

মিশ্র কহে—বালগোপাল আছে শিলা-সঙ্গে ।

তৌহো মূর্ত্তি হএয়া ঘরে খেলে জানি রঙ্গে ॥ ৭

সেই ক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ।

অন্ধে লৈয়া শচী তারে পিয়াইল স্তন ॥ ৮

স্তন পিয়াইতে পুলের চরণ দেখিল ।

সেই চিহ্ন পায় দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥ ৯

দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।

গুপ্তে বোলাইল নীলান্বর চক্রবর্তী ॥ ১০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

চৈতন্যকৃষ্ণশ্রী চৈতন্যরূপেণাবতীর্ণশ্রী কৃষ্ণশ্রী বাল্যলীলাং বন্দে । কিন্তুতাম্ । মনোহরাং রমণীয়াম্ । পুনঃ
কিন্তুতাম্ ? লৌকিকীমপি নরশিশুচেষ্টিত-তুল্যামপি ঈশচেষ্ঠয়া ঈশ্বরচেষ্ঠয়া বলিতং যুক্তং অন্তরং যন্তা স্তামীশ্বর-
ব্যবহারগর্তামিত্যর্থঃ । ২।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ২। অর্থঃ । লৌকিকীমপি (লৌকিক-লীলা হইলেও) ঈশচেষ্ঠয়া (ঈশ্বর চেষ্ঠা দ্বারা) বলিতান্তরাং
(অন্তরে যুক্তা) চৈতন্যদেবশ্রী (শ্রীচৈতন্যদেবের) তাং (সেই) মনোহরাং (মনোহর) বাল্যলীলাং (বাল্যলীলাকে)
বন্দে (আমি বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । যাহা লৌকিকী লীলা হইলেও ঈশ্বরচেষ্ঠাগর্তা, আমি শ্রীচৈতন্যের সেই মনোহর-বাল্যলীলাকে
বন্দনা করি । ২।

লৌকিকীমপি—লৌকিকী । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলা নরলীলা; তাহার বাল্যলীলাও আপাতঃ-দৃষ্টিতে
নর-শিশুর লীলা বলিয়াই প্রতীয়মান হয়; তাই ইহাকে লৌকিকী লীলা বলা হইয়াছে । কিন্তু নর-শিশুর লীলার
মত মনে হইলেও বিশেষ সতর্কতার সহিত লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, প্রভুর বাল্যলীলায় ঈশ্বরের কার্যের চ্যায়
অলৌকিক ঐশ্বর্যও প্রকাশ পাইতেছে; তাই ঐ লীলাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে ঈশচেষ্ঠয়া বলিতান্তরাম্—
অন্তরে ঈশ্বরচেষ্ঠা দ্বারা যুক্ত; ঈশ্বরচেষ্ঠাগর্ত; যাহার অভ্যন্তরে ঐশ্বর্য ক্রিয়া করিতেছে । গৃহে ধ্বজ-বজ্রাদির চিহ্নযুক্ত
পদচিহ্ন প্রদর্শন (৫৬ পয়ার), স্বীয় চরণে ধ্বজবজ্রাদিচিহ্ন প্রদর্শন (৯ পয়ার), যুগ্মভক্ষণ-ব্যপদেশে তত্ত্বোপদেশ
(২১-২৬ পয়ার), অতিথি-বিপ্রেয় অন্নভক্ষণ (৩৪ পয়ার), চোরের স্বন্ধে চড়িয়া গৃহে আগমন (৩৫ পয়ার), বিষ্ণুর
নৈবেদ্য ভক্ষণ (৩৬ পয়ার), নারিকেল আনয়ন (৪৩৪৪ পয়ার), মাতার পার্শ্বে শয়নকালে গৃহে দিব্যালোকের আগমন
(৭২ পয়ার), খালি পায় নূপুরের ধ্বনি প্রকাশ (৭৪ পয়ার), জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্তৃক স্বপ্নযোগে জগন্নাথমিশ্রের
প্রতি সরোব বচন (৭৯-৮৭ পয়ার) ইত্যাদি কার্যে প্রভুর লৌকিকী বাল্যলীলাতেও ঐশ্বর্য প্রকাশ পাইয়াছে ।

৪। উত্তান-শয়ন—চিৎ হইয়া শোওয়া । আগে—প্রথমে । প্রভুর বাল্য-লীলার প্রথম লীলা হইল চিৎ
হইয়া শোওয়া । নর-শিশুও সর্বপ্রথমে চিৎ হইয়াই শয়ন করে । প্রভু যখন মাত্র চিৎ হইয়া শুইতে আরম্ভ
করিয়াছেন, তখনই একদিন অদ্ভুত উপায়ে পিতামাতাকে স্বীয় চরণ-চিহ্ন দেখাইলেন; কিরূপে ইহা দেখাইলেন, তাহা
পরবর্তী ৫—১০ পয়ারে বর্ণিত হইয়াছে ।

৫-১০ । একদিন শিশু-গৌরচন্দ্র ঘুনাইয়া আছেন, এমন সময়ে শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্র উভয়েই দেখিলেন,

চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বোলেন হাসিয়া—।

লগ্ন গণি পূর্বের আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ॥ ১১

বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ।

এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥ ১২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

তঁাহাদের ঘরের মেঝেতে ছোট ছোট পদচিহ্ন ; সেই পদচিহ্নের মধ্যে আবার ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীনাদির চিহ্নও দেখা গেল ; মানুষের পায়ে এসকল চিহ্ন থাকে না ; তাই গৃহস্থিত পদচিহ্নে ধ্বজবজ্রাদি চিহ্ন দেখিতে পাইয়া তঁাহারা বিস্মিত হইলেন ; কাহার এই পদচিহ্ন, তাহা তঁাহারা ঠিক করিতে পারিলেন না । মিশ্র-ঠাকুর অনুমান করিলেন—তঁাহাদের গৃহে যে শালগ্রাম-শিলারূপী বাল-গোপাল আছেন, তিনিই হয়তো মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঘরে খেলা করিয়া বেড়াইয়াছেন ; তাহাতেই তঁাহার পদচিহ্ন গৃহভিত্তিতে অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে । তিনি শচীমাতার নিকটেও এই কথা বলিলেন ; ঠিক এই সময়েই শিশু-নিমাইয়ের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, তিনি কাঁদিয়া উঠিলেন ; শচীমাতা দৌড়াইয়া গিয়া তঁাহাকে কোলে লইয়া বসিয়া স্তন্য পান করাইতে লাগিলেন ; স্তন্যপান করাইতে করাইতে শিশুর চরণ-তলের প্রতি মাতার দৃষ্টি পতিত হইল ; তখনই মাতা দেখিলেন—শিশুর পায়েই ধ্বজ-বজ্রাদি চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে ; দেখিয়া মাতা অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন—নরশিশুর পায়ে এসব চিহ্ন কিরূপে আসিল ? তিনি তৎক্ষণাৎ মিশ্রঠাকুরকে ডাকিয়া শিশুর পদচিহ্ন দেখাইলেন ; মিশ্র তাহা দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং গোপনে নীলাধর-চক্রবর্তীকে ডাকাইলেন ।

যে শিশু চলিতে পারে না, চিৎ হইয়া শুইয়া থাকে মাত্র, গৃহ-ভিত্তিতে তাহার পদচিহ্ন দৃষ্ট হওয়া ঈশ্বর-চেষ্টার পরিচায়ক । প্রভুর বাল্য-নীলায় ইহাই সর্বপ্রথম ঈশ্বর-চেষ্টার (ঐশ্বর্যের) পরিচায়ক । গৃহে—গৃহের ভিত্তিতে ; ঘরের মেঝেতে । মাটির মেঝে লেপিয়া যাওয়ার পরে তাহাতে চলিয়া বেড়াইলে পায়ের চিহ্ন অঙ্কিত হয় । দুইজন—শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্র । লঘু পদচিহ্ন—শিশুর পায়ের মত ছোট ছোট পায়ের চিহ্ন । তাহে শোভে—গৃহভিত্তির পদচিহ্নে শোভা পায় । ধ্বজবজ্র ইত্যাদি—মহাপ্রভুর চরণ-যুগলে উনিশটি চিহ্ন আছে ; যথা :—ধ্বজা (পতাকা), পদ্ম, বজ্র, অক্ষুশ, যব, স্বস্তিক, উর্দ্ধরেখা, অষ্টকোণ, ইন্দ্রচাপ (ধনু), ত্রিকোণ (ত্রিভুজ), কলস, অর্দ্ধচন্দ্র, অশ্বর (শূভাকৃতি), মংস্ত্র, গোম্পদ, জম্বুফল, চক্র, শঙ্খ ও আতপত্র (ছত্র) । এই সকল চিহ্ন গৃহভিত্তিস্থিত পদচিহ্নে শোভা পাইতেছিল । শিলা সঙ্গে—শালগ্রাম শিলার সঙ্গে ; শালগ্রামশিলায় অধিষ্ঠিত । মিশ্রের গৃহে বালগোপাল শালগ্রাম-শিলারূপেই অবস্থান করিতেছিলেন । মূর্তি-হরণ—বালগোপাল-মূর্তি ধারণ করিয়া । অঙ্গে—কোলে । সেই চিহ্ন পায়ে দেখি—গৃহভিত্তিস্থ পদচিহ্নে ধ্বজবজ্রাদি যে সকল চিহ্ন দেখা গিয়াছিল, সে সকল চিহ্নই নিমাইয়ের পায়ে মাতা দেখিলেন । গুপ্তে—গোপনে ; অপরে যেন না জানিতে পারে, এই ভাবে ।

১১-১২ । নীলাধর-চক্রবর্তী আসিয়াও শিশুর চরণ-তলে ধ্বজ-বজ্রাদি চিহ্ন দেখিলেন ; দেখিয়া আনন্দে তিনি হাসিলেন ; হাসিয়া বলিলেন—“শিশুর জন্মলগ্ন গণিয়া আমি তো পূর্বেই লিখিয়াছি যে, এই শিশু একজন মহাপুরুষ হইবে ; ইহার জন্মলগ্নেও মহাপুরুষের লক্ষণ আছে, আর ইহার শরীরেও দেখ মহাপুরুষের বত্রিশটি লক্ষণ রহিয়াছে ।”

লগ্ন গণি—জন্ম লগ্ন গণনা করিয়া । পূর্বের—জন্মমাত্রই । বত্রিশ লক্ষণ—মহাপুরুষদের দেহে বত্রিশটি বিশেষ লক্ষণ থাকে ; নিম্নে উদ্ধৃত শ্লোকে এই বত্রিশটি লক্ষণের উল্লেখ আছে ।

তথাহি সামুদ্রিকে (৩)

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চস্থঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্ভূতঃ ।

ত্রিহস্তঃ-পৃথু-গন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান ॥ ৩

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্ত চরণ ।

এই শিশু সব লোকের করিবে তারণ ॥ ১৩

এই ত করিবে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার ।

ইহা হৈতে হবে দুই কুলের উদ্ধার ॥ ১৪

মহোৎসব কর সব—বোলাই ব্রাহ্মণ ।

আজি দিন ভাল, করিব নামকরণ ॥ ১৫

সর্বলোকের করিব ইহা ধারণ-পোষণ ।

“বিশম্ভর” নাম ইহার এই ত কারণ ॥ ১৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চস্থ নাসা-ভুজ-হস্ত-নেত্র-জাহ্নব দীর্ঘঃ ॥ পঞ্চস্থঃ পঞ্চস্থ ত্বক্-কেশাঙ্গুলিপর্ক-দন্ত-রোমস্থ স্থঃ । সপ্তরক্তঃ সপ্তস্থ নেত্রান্ত-পাদতল-করতল-তালুধরোষ্ঠ-জিহ্বা-নথস্থ রক্তঃ । ষড়্ভূতঃ ষট্স্থ বক্ষঃ-স্কন্ধ-নখ-নাসিকা-কটি-মুখে উন্নতঃ । ত্রিহস্তঃ-পৃথু-গন্তীরঃ ত্রিহস্তঃ ত্রিপৃথুঃ ত্রিগন্তীর ইত্যর্থঃ । তত্তদ্যথা ত্রিষু গ্রীবা-জজ্বা-মেহনেষু হস্ততা ; পুনস্ত্রিষু কটি-ললাট-বক্ষঃস্থ পৃথুতা ; পুনস্ত্রিষু নাভি-স্বর-মস্তেষু গন্তীরতেতি । এতানি পঞ্চদীর্ঘাদীনি দ্বাত্রিংশলক্ষণানি যন্ত, সঃ মহান পুণ্যইতি । ৩।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৩। অর্থঃ । মহান (মহাপুরুষ) দ্বাত্রিংশলক্ষণঃ (বত্রিশটি লক্ষণযুক্ত)—পঞ্চদীর্ঘঃ (পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ), পঞ্চস্থঃ (পাঁচটি অঙ্গ স্থল), সপ্তরক্তঃ (সাতটি অঙ্গ রক্তবর্ণ), ষড়্ভূতঃ (ছয়টি অঙ্গ উন্নত), ত্রিহস্ত-পৃথু-গন্তীরঃ (তিনটি অঙ্গ হস্ত, তিনটি অঙ্গ বিস্তীর্ণ এবং তিনটি অঙ্গ গন্তীর) ।

অনুবাদ । মহাপুরুষের বত্রিশটি লক্ষণ—(নাসা, ভুজ, হস্ত, নেত্র এবং জাহ্নব-এই) পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ থাকে ; (ত্বক্, কেশ, অঙ্গুলিপর্ক, দন্ত, এবং রোম, এই) পাঁচটি স্থল থাকে ; (নেত্রপ্রান্ত, পদতল, করতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা, এবং নথ এই) সাত স্থলে রক্তবর্ণ ; (বক্ষঃস্থল, স্কন্ধ, নখ, নাসিকা, কটি দেশ, এবং মুখ এই) ছয়টি অঙ্গ উন্নত ; (গ্রীবা, জজ্বা, এবং মেহন এই) তিনটি অঙ্গ হস্ত ; (কটি দেশ, ললাট এবং বক্ষঃস্থল এই) তিনটি অঙ্গ বিস্তীর্ণ ; এবং (নাভি, স্বর ও বুদ্ধি এই) তিনটি গন্তীর । ৩।

ভুজ—বাহু । হস্ত—চোয়ালি । জাহ্নব—হাঁটু । জজ্বা—উরুদেশ । মেহন—শিশু ; জননেন্দ্রিয় । উক্ত শ্লোকানুবাদে মহাপুরুষের বত্রিশটি অঙ্গ-লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে । পূর্বোক্ত ১২ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩-১৪ । ১১-১৬ পয়ার নীলাম্বর চক্রবর্তীর উক্তি, জগন্নাথমিশ্রের প্রতি ।

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত ইত্যাদি—নারায়ণের হাতে ও পায়ে যে সকল চিহ্ন থাকে, এই শিশুর হাতে এবং পায়েও সেই সকল চিহ্ন আছে । ইহা হইতে মনে হয়, এই শিশু যথাসময়ে সমস্ত লোককে উদ্ধার করিবে এবং বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার করিবে । তারণ—উদ্ধার । দুই কুলের—পিতৃকুলের ও মাতৃকুলের ।

১৫-১৬ । দিন ভাল দেখিয়া নীলাম্বর চক্রবর্তী সেই দিনই শিশুর নাম-করণোৎসবের আয়োজন করিতে বলিলেন । জন্মদিবসাবধি দশম, দ্বাদশ, একাদশ কিম্বা শততম দিবসে, অথবা কুলাচার-অনুসারে শুভদিনে শুভ তিথিতে ও শুভযোগ-করণে শিশুর নাম-করণ প্রশস্ত । “দিগবিশিষ্টতাহে তৎকুলাচারতো বা শুভতিথিদিন-যোগে নাম কুর্য্যাৎ প্রশস্তম্ ।”

ধারণ-পোষণ—১।৩।২৫-২৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শুনি শচী-মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥ ১৭
 তবে কথোদিনে প্রভুর জানুচণ্ডক্ৰমণ ।
 নানা চমৎকার তথা করাইল দর্শন ॥ ১৮
 ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরি নাম ।
 নারী সব 'হরি' বোলে, হাসে গৌরধাম ॥ ১৯
 তবে কথোদিনে কৈল পদচণ্ডক্ৰমণ ।
 শিশুগণে মিলি করে বিবিধ খেলন ॥ ২০
 একদিন শচী থৈ-সন্দেশ আনিয়া ।
 বাটা ভরি দিয়া বৈল—'খাও ত বসিয়া' ॥ ২১
 এত বলি গেলা গৃহকর্মাদি করিতে ।
 লুকাইয়া লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥ ২২
 দেখি শচী ধাত্রী আইলা করি হায় হায় ।

মাটি কাড়ি লঞা কহে—মাটি কেনে খায় ? ২৩
 কান্দিয়া বোলেন শিশু—কেনে কর রোষ ?
 তুমি মাটি খাইতে দিলে, মোর কিবা দোষ ? ২৪
 থৈ সন্দেশ অন্ন যত—মাটির বিকার ।
 এহো মাটি সেহো মাটি—কি ভেদ বিচার ? ২৫
 মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য—দেখহ বিচারি ।
 অবিচারে দেহ দোষ, কি বলিতে পারি ? ২৬
 অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিল তাঁহারে—
 মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল তোরে ॥ ২৭
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ।
 মাটি খাইলে রোগ হয়—দেহ যায় ক্ষয় ॥ ২৮
 মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ।
 মাটিপিণ্ডে ধরি যবে—শোষি যায় পানী ॥ ২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৮। **জানুচণ্ডক্ৰমণ**—জাহ্নব (হাঁটুর) সাহায্যে ভ্রমণ ; হামাগুড়ি দিয়া চলা । **নানা চমৎকার** ইত্যাদি—হামাগুড়ি দিয়া চলিবার সময় প্রভু অনেক অদ্ভুত লীলা করিয়াছেন ; শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের আদিখণ্ড তৃতীয় অধ্যায় হইতে এস্থলে একরূপ একটা লীলার কথা উল্লেখ করা হইতেছে । এই সময়ে প্রভু সর্বত্র নির্ভয়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেন—আগুন, সাপ, যাহা কিছু পাইতেন, তাহাই ধরিতেন । একদিন প্রভু এক সর্পকে ধরিয়া বসিলেন ; সর্পও কুণ্ডলী পাকাইয়া প্রভুকে জড়াইয়া ধরিল ; প্রভুও সর্পের উপরে শয়ন করিয়া হাসিতে লাগিলেন । চারিদিকে লোক হায় হায় করিতে লাগিল ; কেহ বা “গরুড় গরুড়” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল ; শচী-জগন্নাথ ভয়ে কাঁদিতে লাগিলেন । এসমস্ত গুণগোল শুনিয়া সর্পটি প্রভুকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল ; প্রভুও আবার তাহাকে ধরিবার জন্ত ছুটিলেন ; তখন সকলে তাঁহাকে ধরিয়া ফিরাইয়া আনিলেন এবং রক্ষামস্তাদি পড়িতে লাগিলেন ।

২০-২১। **পদচণ্ডক্ৰমণ**—পায়ে চলিয়া বেড়ান ; হাঁটিয়া চলা । **শিশুগণে মিলি** ইত্যাদি—প্রতিবেশী শিশুদিগের সহিত মিলিত হইয়া নানাবিধ খেলা করিতেন । **বৈল**—(শচীমাতা) বলিলেন ।

২৪-২৬। **নিমাই থৈ-সন্দেশ** না খাইয়া মাটি খাইতেছিলেন ; ইহা প্রভুর বাল্যলীলা । কিন্তু মাতার প্রশ্নের উত্তরে শিশু-নিমাই যাহা (২৪-২৬ প্যারে) বলিলেন, তাহা শিশুর কথা নহে—তাহা ঈশ্বর-চেষ্টা মাত্র । মা রাগ করিতেছেন দেখিয়া প্রাকৃত বালকের ছায় নিমাই কাঁদিয়া ফেলিলেন (ইহা বাল্যলীলা) ; কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন—“মা, তুমি কেন রাগ করিতেছ ? তুমিই তো আমাকে মাটি খাইতে দিয়াছ, আমার কি দোষ ? থৈ বল, সন্দেশ বল, অন্ন বল—সমস্তই তো মাটি হইতে উৎপন্ন—সুতরাং সমস্তই মাটির বিকার—সমস্তই স্বরূপতঃ মাটি ; তুমি যে থৈ-সন্দেশ দিয়াছ, তাহাও যেমন মাটি—আর আমি যাহা খাইতেছিলাম, তাহাও তেমনি মাটি ; ইহাতে আর প্রভেদ কি আছে ? বিচার করিয়া দেখ—দেহও মাটি, আমাদের ভক্ষ্য অন্নাদিও মাটি । সুতরাং আমার মাটি খাওয়ায় কি দোষ হইল ? তুমি যদি অবিচারে আমায় দোষ দাও, তাহা হইলে আর আমি কি বলিব ?”

এই যে তত্ত্ববিচারের কথা প্রভু বলিলেন, তাহাতেই প্রভুর ঈশ্বরত্বের প্রকাশ—ঈশ্বরের শক্তি ব্যতীত কোনও দুষ্কপোষ্য মনুষ্য-শিশু একরূপ তত্ত্ববিচার-মূলক কথা বলিতে পারে না ।

২৭-২৯। দুষ্কপোষ্য শিশু নিমাইয়ের মুখে একরূপ তত্ত্ববিচারের কথা শুনিয়া শচীমাতা অন্তরে অন্তরে

আগ্ন লুকাইতে প্রভু কহিল তাঁহারে ।
 আগে কেনে ইহা মাতা ! না শিখাইলে মোরে ॥ ৩০
 এবে ত জানিনু আর মাটি না খাইব ।
 ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥ ৩১
 এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।
 স্তনপান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥ ৩২
 এইমত নানা-ছলে ঈশ্বর্য দেখায় ।

বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥ ৩৩
 অতিথি বিপ্রেয় অন্ন খাইল তিনবার ।
 পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥ ৩৪
 চোরে লৈয়া গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।
 তার স্কন্ধে চটি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥ ৩৫
 ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ-হিরণ্য সদনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশীদিনে ॥ ৩৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পূর্ব বিস্থিত হইলেন ; কিন্তু বিস্থিত হইলেও তাঁহার বাৎসল্যই প্রাধান্য লাভ করিল ; তিনি মনের বিষয় চাপিয়া রাখিয়া স্নেহের সহিত নিমাইকে বলিলেন—“বাছা, এসব তত্ত্বজ্ঞান তোকে কে শিখাইল ? শুন বাছা, মাটি ও মাটির বিকার এক বস্তু নহে (তত্ত্বতঃ এক হইলেও গুণের পার্থক্য আছে) ; দেখ, অন্ন মাটির বিকার ; কিন্তু অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ; কিন্তু মাটি খাইলে রোগ হয়, দেহ ক্ষয় পায় । আরও দেখ, ঘট হইল মাটির বিকার, সেই ঘটে করিয়া জল তুলিয়া আনা যায় ; কিন্তু মাটির পিণ্ডে যদি জল ধরিয়া রাখা হয়, তাঁহা হইলে সমস্ত জলই শুষ্ক হইয়া যায় । একরূপে অবস্থায়, মাটি ও থৈ-সন্দেশে কিরূপে সমান হইল বলতো বাছা ? জ্ঞানযোগ—তত্ত্ববিচার ।

৩০-৩১ । মাতার কথা শুনিয়া প্রভু আগ্নগোপন করিতে (নিজের ঈশ্বরত্ব লুকাইতে) চেষ্টা করিয়া প্রাকৃত বালকের ছায় বলিলেন—“মা, আগে তো তুমি এসব কথা আমাকে বল নাই ; তোমার কথা শুনিয়া এখন সমস্তই বুঝিলাম, আর আমি মাটি খাইবনা মা ; যখন ক্ষুধা পাইবে, তখন তোমার স্তন পান করিব ।”

৩৪ । একদা রাত্রিকালে এক তৈর্যিক ব্রাহ্মণ জগন্নাথমিশ্রের গৃহে অতিথি হইয়াছিলেন । রান্না করিয়া ভোগ লাগাইয়া তিনি ইষ্টমন্ত্র ধ্যান করিতেছেন, এমন সময় দেখেন—কোথা হইতে বালক নিমাই আসিয়া ভোগের অন্ন খাইতেছেন । ভোগ নষ্ট হইল বলিয়া বিপ্র হায় হায় করিয়া উঠিলেন । জগন্নাথমিশ্র মহাক্রোধে বালক নিমাইকে তাড়না করিয়া অনেক অশ্লীল-বিনয়ের পরে আবার পাক করার জন্ত বিপ্রকে সম্মত করাইলেন । বিপ্র আবার পাক করিতে বসিলেন, শচীমাতা নিমাইকে কোলে করিয়া অচ্ছ বাড়ীতে চলিয়া গেলেন । কিন্তু বিপ্র যখন আবার ভোগ লাগাইয়া ধ্যানে বসিলেন, তখনই আবার কিরূপে নিমাই সেখানে আসিয়া ভোগের অন্ন খাইতে আরম্ভ করিলেন । মিশ্র মহাক্রোধে নিমাইকে মারিতে গেলেন, নিমাই পলাইলেন । বিষ্ণুরূপের অশ্লীলোক্তে বিপ্র আবার পাক করিলেন । নিমাই ঘরে নিদ্রিত, মিশ্র লাঠি হাতে দ্বারে পাহারায় । কিন্তু আবার যখন বিপ্র ভোগ লাগাইলেন, আবার নিমাই ভোগের অন্ন খাইতে লাগিলেন । এবার যোগমায়ার প্রভাবে মিশ্রাদি সকলেই নিদ্রিত । প্রভু এবার রূপা করিয়া বিপ্রকে বালগোপাল-মূর্তিতে দর্শন দিয়া তাঁহাকে ধস্তাধরিলেন । শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বর্ণনা দ্রষ্টব্য । গুপ্তে—গোপনে । নিস্তার—উদ্ধার ।

৩৫ । প্রভুর বাল্যকালে একদিন প্রভুর অঙ্গের অলঙ্কারের লোভে দুই চোর প্রভুকে কোলে করিয়া নিজ বাড়ীর দিকে রওনা হইল । কিন্তু বৈষ্ণবীমায় তাহারা পথ ভুলিয়া গেল, অনেকক্ষণ ঘুরিয়া পরে জগন্নাথমিশ্রের বাড়ীতে আসিয়া মনে করিল যেন তাহাদের নিজ বাড়ীতেই আসিয়াছে—ইহা ভাবিয়া নিমাইকে বলিল “বাপ, এবার নাম, বাড়ী আসিয়াছি ।” এখন অলঙ্কার খুলিয়া লইবে ইহা ভাবিয়া চোর মহাসন্তুষ্ট । এমন সময় প্রভু চোরের কোল হইতে নামিয়া হাসিতে হাসিতে জগন্নাথমিশ্রের কোলে গিয়া উপস্থিত হইল । তখন চোরদ্বয়ের ভ্রম দূর হইল, এক পা দুই পা করিয়া তাহারা পলায়ন করিল । (শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদি ৩য় অঃ দ্রষ্টব্য ।) এস্থলে চোরকে ভুলাইয়া নিজ বাড়ীতে আনা ঈশ-চেষ্টা ।

৩৬ । ব্যাধিচ্ছলে—রোগের ছলনা করিয়া । প্রভুর বাল্যকালে তিনি যখন ক্রন্দন করিতেন, তখন কেহ

শিশু-সব লৈয়া পাড়াপড়সীর ঘরে ।
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥ ৩৭
 শিশুসব শচী-স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শূনি শচী পুত্রে কিছু দিলা ওলাহন ॥ ৩৮
 কেনে চুরি কর, কেনে মারহ শিশুরে ?
 কেনে পর-ঘরে যাহ, কিবা নাহি ঘরে ? ৩৯
 শূনি প্রভু ক্রুদ্ধ হৈয়া ঘর ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥ ৪০
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ।
 লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজদোষ ॥ ৪১
 কভু মৃদু-হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।

মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪২
 নারীগণ কহে,—নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে স্নান হইবেন তোমার জননী ॥ ৪৩
 বাহির হইয়া আনিল (প্রভু) দুই নারিকেল ।
 দেখিয়া অপূর্ব, হৈল বিস্মিত সকল ॥ ৪৪
 কভু শিশুসঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে ।
 কণ্ঠাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ॥ ৪৫
 গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।
 কণ্ঠাগণমধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥ ৪৬
 কণ্ঠাগণে কহে—আমা পূজ, আমি দিব বর ।
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর—মহেশ কিঙ্কর ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাঁহার নিকটে হরিনাম করিলেই তাঁহার ক্রন্দন থামিত । একদিন অশ্বখের ভাগ করিয়া প্রভু ক্রন্দন করিতেছেন ; সকলে কত হরিনাম করিল, কিন্তু কিছুতেই ক্রন্দন থামে না । অনেক সাধ্যসাধনার পরে প্রভু বলিলেন, “যদি আমার প্রাণ বাঁচাইতে চাও, তবে জগদীশ-পণ্ডিত ও হিরণ্যের নিকট যাও । আজ একাদশী ; তাহারা উপবাসী থাকিয়া বিষ্ণুর নৈবেদ্যের যোগাড় করিয়াছে । সেই নৈবেদ্যের জিনিস আমাকে খাইতে দিলে আমি স্নান হইব ।” ইহা শুনিয়া সকলে প্রমাদ গণিল । জগদীশ ও হিরণ্য একথা শুনিয়া ভাবিলেন “আজি যে হরিবাসর, তাহা শিশু-নিমাই কিরূপে জানিল ? আর আমাদের বিষ্ণু-নৈবেদ্যের কথাইবা জানিল কিরূপে ? নিশ্চয়ই এই শিশুর দেহে বালগোপাল আছেন ।” এইরূপ ভাবিয়া তাঁহারা স্বহস্তে নৈবেদ্য আনিয়া নিমাইকে খাওয়াইলেন । (শ্রীচৈতন্যভাগবত আদিখণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিশেষ বিবরণ-দ্রষ্টব্য) । এস্থলে একাদশীরত এবং বিষ্ণুনৈবেদ্য-সজ্জার কথা জানা হইল ঈশচেষ্টা । প্রভুর গুঢ় উদ্দেশ্য বোধ হয় ভাগ্যবান জগদীশ-হিরণ্যকে কৃতার্থ করা ।

৩৮ । ওলাহন—আক্ষেপসূচক বাক্য ; ওলনা করা ।

৪২-৪৪ । মুচ্ছিতা—শচীমাতা বাস্তবিক মুচ্ছিতা হয়েন নাই ; নিমাইয়ের মৃদু তাড়নায় ব্যথা পাইয়াছেন বলিয়া এবং তজ্জন্ত মুচ্ছিতা হইয়াছেন বলিয়া ভাগ করিলেন । বিস্মিত—বাহির হইয়াই নারিকেল লইয়া ফিরিয়া আসাতে সকলে বিস্মিত হইলেন ; কারণ, কোথা হইতে নারিকেল আনিলেন, তাহা কেহই নির্ণয় করিতে পারিলেন না । ইহাও প্রভুর ঈশচেষ্টার পরিচায়ক । তাঁহার ইচ্ছামাত্রই লীলাশক্তি তাঁহার হস্তে নারিকেল দিয়াছিলেন ।

৪৭ । নিমাই কণ্ঠাগণকে বলিতেন—“গঙ্গা-দুর্গাদির পূজা না করিয়া, আমাকেই পূজা কর । মহেশ (মহাদেব) আমার দাস ; আর গঙ্গা, দুর্গাদি আমার দাসী ; আমি সন্তুষ্ট হইলেই তাঁহারা সন্তুষ্ট হইবেন ; সুতরাং আমাকেই পূজা কর ।

এই উক্তির মধ্যেও প্রভুর ঈশ্বরত্ব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ; তিনি স্বয়ংভগবান বলিয়া গঙ্গা-মহেশাদি তত্ত্বতঃই যে তাঁহার শক্তি এবং অংশ-কলাদি বলিয়া তাঁহার দাস-দাসী এবং স্বয়ংভগবানের পূজাতেই যে অচ্ছদেবতাদি এবং সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপাদি সন্তুষ্ট, ইহাও তত্ত্বতঃ সত্যকথা (ভা, ৪।৩১।১৪) । আর কি উদ্দেশ্যে এই কণ্ঠাগণ দেবতা পূজা করিতে আসিয়াছিল, তাহাও প্রভু জানিতে পারিয়াছিলেন ; তাহাদের অতীষ্টপূরণের ইচ্ছাও প্রভুর জন্মিয়াছিল । তাহাদের অভিপ্রায় জানা এবং তাহাদের অতীষ্টপূরণের ইচ্ছাই তাঁহার ঈশ্বর-চেষ্টা । স্বয়ং তাহাদের পূজাগ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে কৃতার্থ করিবার উদ্দেশ্যেই প্রভু তাহাদের মধ্যে আসিয়া বসিলেন ; ইহাও ঈশ্বর-চেষ্টা ।

আপনি চন্দন পরি পরেন ফুল-মাগা ।
 নৈবেদ্য কাটিয়া খান সন্দেশ চালু কলা ॥ ৪৮
 ক্রোধে কণ্ঠাগণ রোলে—শুনহে নিমাই ।।
 গ্রাম-সম্মুখে তুমি আমা সভাকার ভাই ॥ ৪৯
 আমাসভার পক্ষে ইহা করিতে না জুয়ায় ।
 না লহ দেবতাসজ্জ, না কর অণ্ডায় ॥ ৫০
 প্রভু কহে—তোমাসভাকে দিল এই বর— ।
 তোমাসবার ভর্তা হবে পরমসুন্দর ॥ ৫১
 পণ্ডিত বিদগ্ধ যুবা ধনধান্যবান্ ।
 সাতসাত পুত্র হৈবে চিরায় মতিমান্ ॥ ৫২
 বর শুনি কণ্ঠাগণের অন্তরে সন্তোষ ।
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥ ৫৩
 কোন কণ্ঠা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি প্রভু কহে সক্রোধ হইয়া— ॥ ৫৪
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কৃপণী ।

বুড়া ভর্তা হবে আর চারিচারি সতিনী ॥ ৫৫
 ইহা শুনি তা-সভার মনে হৈল ভয়— ॥
 জানি কোন দেবাবিষ্টি ইহাতে বা হয় ? ॥ ৫৬
 আনিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ।
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥ ৫৭
 এইমত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।
 দুঃখ কারো মনে নহে, সন্তে সুখ পায় ॥ ৫৮
 একদিন বল্লভাচার্যের কণ্ঠা লক্ষ্মীনাম ।
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গাস্নান ॥ ৫৯
 তাহা দেখি প্রভুর হৈল সাভিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী চিন্তে প্রীত পাইলা প্রভু-দরশন ॥ ৬০
 সাহজিক প্রীতি দৌহার করিল উদয় ।
 বাল্যভাবাচ্ছন্ন তবু হইল নিশ্চয় ॥ ৬১
 দৌহা দেখি দৌহার চিন্তে হইল উল্লাস ।
 দেবপূজাচ্ছলে দৌহে করেন প্রকাশ ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৪৮-৫০। চালু—চাউল। না জুয়ায়—উচিত নহে। দেবতাসজ্জ—দেবতার পূজার জগ্গ আনীত নৈবেদ্যাদি।

৫১-৫২। ভর্তা—স্বামী। বিদগ্ধ—বসিক। চিরায়ু—দীর্ঘজীবী। মতিমান্—সুমতি।

৫৬-৫৭। জানি কোন ইত্যাদি—কি জানি, যদি ইহাতে কোনও দেবতার আবেশ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তো ইহার অভিসম্পাত সত্য হইতে পারে—এইরূপ ভাবিয়া কণ্ঠাগণের মনে ভয় হইল। তখন ভয়ে সকলে নৈবেদ্যাদি আনিয়া প্রভুর সম্মুখে ধরিলেন; তিনিও তাহা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে অভীষ্ট বর দিলেন।

৫৯-৬০। একদিন বল্লভাচার্যের কণ্ঠা লক্ষ্মীদেবী গঙ্গাস্নান করিয়া দেবতা পূজা করিবার অভিপ্রায়ে গঙ্গার ঘাটে আসিলেন; গঙ্গার ঘাটে প্রভু তাঁহাকে দেখিলেন, দেখিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল, লক্ষ্মীর সহিত আলাপাদি করার নিমিত্ত প্রভুর বলবতী বাসনা জন্মিল। প্রভুকে দেখিয়া লক্ষ্মীদেবীর মনও বিশেষরূপে প্রসন্ন হইল।

দেবতা পূজিতে—উত্তম স্বামী পাওয়ার আশায় কুমারী কণ্ঠারা মহাদেবের পূজা করিয়া থাকে; পরবর্তী ৬৩ পরায়ের মন্তব্য হইতেও মনে হয়, লক্ষ্মীদেবী মহাদেবের পূজা করিতেই গঙ্গার ঘাটে আসিয়াছিলেন। সাভিলাষ মন—অভিলাষযুক্ত মন; লক্ষ্মীদেবীর সহিত আলাপাদি করার নিমিত্ত প্রভুর মনে বলবতী ইচ্ছা জন্মিয়াছিল, ইহাই এই বাক্যের তাৎপর্য।

৬১-৬২। সাহজিক প্রীতি—স্বাভাবিক প্রীতি। পূর্বলীলায় প্রভু ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ; আর লক্ষ্মীদেবী হইলেন তদ্রূপ: বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মী; জানকী ও রুক্মিণীর ভাবও তাঁহাতে ছিল (গৌরগণোদেশ। ৪৫।৪৬)। লক্ষ্মী এবং জানকী শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপবিশেষের কান্তা; আর রুক্মিণী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরই কান্তা, সুতরাং লক্ষ্মীদেবী ও প্রভুর মধ্যে নিত্যসিদ্ধ সম্বন্ধ ছিল দাম্পত্যভাবময়। প্রকটলীলায় তখন পর্যন্ত তাঁহারা বাল্যভাবে আবিষ্ট থাকায় তাঁহাদের এই দাম্পত্যভাব প্রচ্ছন্ন ছিল; এক্ষণে পরস্পরের দর্শনে তাঁহাদের দাম্পত্য প্রকটিত না হইলেও তদনুকূল যে প্রীতি, উভয়ের প্রতি উভয়ের চিন্তেই তাহা স্মরিত হইল। তাই পরস্পরকে দেখিয়া পরস্পরের চিন্তাই উল্লসিত হইল; দেবপূজার ব্যপদেশে উভয়েই উভয়ের মনোগত ভাব ব্যক্ত করিলেন।

প্রভু কহে—আমা পূজ, আমি মহেশ্বর ।
আমারে পূজিলে পাবে অতীপ্তিত বর ॥ ৬৩
লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প চন্দন ।
মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন । ৬৪
প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাসিতে লাগিলা ।

শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥ ৬৫

তথাহি (ভাঃ—১০।২২।২৫)—

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধ্ব্যো ভবতীনাং মদর্চনম্
ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমহীতি ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভো সাধ্ব্যঃ ভবতীনাং মদর্চনমেব সঙ্কল্পো মনোরথঃ স চ লজ্জয়া যুগ্মাভিরকথিতোহপি ময়া বিদিতঃ স ময়ানু-
মোদিতশ্চ অতঃ সত্যো ভবিতুমহীতি । অহীতি সন্তাবনোক্ত্যা আত্যন্তিকো ন ভবিষ্যতীতি সূচিতম্ ॥ শ্রীধরস্বামী ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৬৩-৬৪ । পূজাচ্ছলে কিরূপে উভয়ে উভয়ের ভাব ব্যক্ত করিলেন, তাহা বলিতেছেন ।

প্রভু লক্ষ্মীদেবীকে বলিলেন—“তুমি তো শিবপূজা করিতেই আসিয়াছ ? আমাকেই পূজা কর ; আমিই
মহেশ্বর—শিব । আমাকে পূজা করিলেই তোমার বাসনা সিদ্ধ হইবে ।”

অতীপ্তিত বর—তোমার বাঞ্ছিত বস্তু ; উপাসক উপাস্ত্রের চরণে যে প্রার্থনা জ্ঞাপন করে, সেই প্রার্থনার
পরিপূরণ-সূচক বাক্যকে বর বলে । প্রভু লক্ষ্মীকে বলিলেন, “আমার পূজা করিলেই তোমার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে ।”
অথবা—বর অর্থ পতি, স্বামী ; অতীপ্তিত বর—মনোমতন পতি । প্রভু লক্ষ্মীকে বলিলেন—“যে রূপ পতি পাওয়ার
আশায় তুমি মহেশ্বরের পূজা করিতে আসিয়াছ, আমার পূজা করিলেই তাহা পাইবে ।” এসমস্ত উক্তির অত্যন্তরে
প্রভুর ইঙ্গিত ছিল বোধ হয় এই যে—“আমিই তোমার মহেশ্বর, আমিই তোমার বাঞ্ছিত পতি ।”

প্রভুর কথা শুনিয়া লক্ষ্মীদেবীও প্রভুর পূজা করিলেন—প্রভুর অঙ্গে পুষ্প-চন্দন দিলেন এবং গলায় মল্লিকার মালা
দিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন । সম্ভবতঃ গলায় মালা দিয়াই লক্ষ্মীদেবী মনে মনে প্রভুকে পতিত্বে বরণ করিয়া-
ছিলেন এবং চরণ-বন্দনার উপলক্ষেই প্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন ।

৬৫ । **হাসিতে লাগিলা**—প্রভু অনুমোদনসূচক হাসিই হাসিয়াছিলেন । **শ্লোক পড়ি**—“সঙ্কল্পো বিদিত”
ইত্যাদি নিম্নোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাওয়ার আশায় গোপকন্যাগণ কাত্যায়নীব্রত
করিয়াছিলেন ; ব্রতপূর্ণদিনে তাঁহারা যমুনাপান করিতে নাগিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন ; তাঁহারা
স্ব-স্ব-বস্ত্র-গ্রহণ করিতে আসিলে শ্রীকৃষ্ণ “সঙ্কল্পো বিদিতঃ” ইত্যাদি শ্লোক বলিয়া তাঁহাদের মনোগত ভাবের অঙ্গীকার
করিয়াছিলেন ; শ্রীমন্মহাপ্রভুও সেই শ্লোকটাই উচ্চারণ করিয়া লক্ষ্মীদেবীর মনোগত ভাব অঙ্গীকার করিলেন
অর্থাৎ তাঁহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিবেন বলিয়া কোশলে ইঙ্গিত করিলেন । শ্লোকোচ্চারণে দৃশ্যচেষ্টা ।

তাঁর ভাব—লক্ষ্মীদেবীর মনোভাব । প্রভুকে পতিরূপে পাওয়াই লক্ষ্মীদেবীর মনোগতভাব ছিল ।

শ্লো। ৪ । অম্বয় । সাধ্ব্যঃ (হে সাধ্বীগণ) ! ভবতীনাং (তোমাদের—তোমাদিগকর্তৃক) মদর্চনং
(আমার অর্চন) [এব] (ই) সঙ্কল্পঃ (সঙ্কল্প) ময়া (আমাকর্তৃক) বিদিতঃ (অবগত) অনুমোদিতঃ (অনুমোদিত)
সঃ অসৌ (সেই—ঐ) [সঙ্কল্পঃ] (সঙ্কল্প) সত্যঃ (সত্য) ভবিতুং অহীতি (হওয়ার যোগ্য—হউক) ।

অনুবাদ । হে সাধ্বীসকল ! আমার অর্চনই তোমাদের সঙ্কল্প ; (তোমরা লজ্জাবশতঃ তাহা না বলিলেও
তাহা) আমি জানিয়াছি এবং আমি তাহা অনুমোদন করি ; তোমাদের সেই সঙ্কল্প সত্য হউক । ৪ ।

শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাওয়ার নিমিত্ত অন্তা গোপকন্যাগণ কাত্যায়নীব্রত করিয়াছিলেন ; অবশেষে (পূর্ব
পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ।

এইমত লীলা করি দৌহে গেলা ঘর ।

গস্তীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিবে পর ? ॥ ৬৬

চৈতন্য-চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ।

শচী-জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥ ৬৭

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সাধ্ব্যঃ—সাধু-শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে সাধ্বী ; তাহার বহুবচনে সাধ্ব্যঃ ; সাধ্বীগণ ; গোপকন্যাগণ অনন্ত-চিত্তে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই পতিরূপে কামনা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে সাধ্বী বলা হইয়াছে । **মদর্চনং**—আমার অর্চনা ; শ্রীতিবিধানই অর্চনার তাৎপর্য্য বলিয়া এস্থলে অর্চন-শব্দের অর্থ শ্রীতিবিধান ; আমার শ্রীতি-সম্পাদন । **সঙ্কল্পঃ**—মনোরথ ; মনের ঐকান্তিকী বাসনা । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“গোপসুন্দরীগণ ! আমার শ্রীতিবিধানই তোমাদের মনের ঐকান্তিকী বাসনা ; সেই উদ্দেশ্যেই তোমরা কত কঠোরতার সহিত একমাস যাবৎ কাত্যায়নী-ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছ । কিন্তু লজ্জাবশতঃ তাহা তোমরা প্রকাশ করিয়া না বলিলেও **ময়া বিদিতঃ**—আমি তাহা জানিতে পারিয়াছি । **অনুমোদিতঃ**—মদ্বিষয়ক-পতিভাবময় প্রেমের দ্বারা একমাত্র আমার সুখ-সম্পাদন ব্যতীত তোমাদের অণু কোনও কামনা নাই বলিয়া তোমাদের সঙ্কল্প সাধু-সঙ্কল্পই ; আমি তাহা অনুমোদন করিলাম ; তোমাদের এই সাধু সঙ্কল্প **সত্যঃ ভবিতুং অর্হতি**—সত্য বা অব্যভিচারী হওয়ার যোগ্য ; সুতরাং তাহা সত্যই হইবে ; আমাকে পতিরূপে পাইয়া পত্নীরূপে তোমরা আমার সুখ-বিধান করিতে পারিবে ; অর্থাৎ আমি তোমাদিগকে আমার কান্ত্যরূপে অঙ্গীকার করিব ।”

কাত্যায়নী-ব্রতে গোপীদিগের প্রার্থনামন্ত্র ছিল এই :—“কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিনীশ্বরী । নন্দগোপ-সুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥—হে কাত্যায়নি ! হে মহামায়ে ! হে মহাযোগিনি ! হে অধীশ্বরী ! হে দেবী ! নন্দগোপের নন্দনকে আমার পতি করিয়া দাও, আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি । শ্রীভাগবত । ১০।২২।৪৥”

৬৬ । **এই মত**—৬৩—৬৫ পয়ারের মর্ম্মাহুরূপ । **দৌহে**—লক্ষ্মীদেবী ও প্রভু । **পর**—যে আপন নহে ; যে ব্যক্তি প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত নহে । **গস্তীর চৈতন্য লীলা** ইত্যাদি—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলা অত্যন্ত গস্তীর ; যাহারা প্রভুর আপন জন (অন্তরঙ্গ ভক্ত) নহেন, তাহারা তাহার লীলার গূঢ় রহস্য বুঝিতে পারিবেন না । **গস্তীর**—গভীর । গস্তীর-শব্দের সার্থকতা এই যে,—গভীর জলরাশির তলদেশে কি আছে না আছে, তাহা যেমন—যাহারা ডুব দিতে পারে না, তাহারা জানিতে পারে না ; তদ্রূপ, যাহারা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলারসে ডুব দিতে পারিবেন না, তাহার কোন্ লীলার গূঢ় রহস্য কিরূপ, তাহাও তাহারা জানিতে পারিবেন না । দৃষ্টান্ত-স্বরূপে—শ্রীলক্ষ্মীদেবী ও শ্রীনিমাইচাঁদ ৬৩—৬৫ পয়ারের উক্তির অনুরূপ যাহা করিয়াছিলেন, সাধারণ লোক তাহা দেখিয়া বা তাহার বর্ণনা শুনিয়া হয়তো বলিবেন—একটা বালক এবং একটা বালিকা বাল্যচাঞ্চল্য বশতঃই উক্তরূপ আচরণ করিয়াছেন ; কিন্তু গ্রন্থকার শ্রীল কবিরাজ-গোস্বামীর মত যাহারা প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত, তাহারা উক্ত লীলার কথা শুনিয়াই উপলব্ধি করিবেন যে, লক্ষ্মীদেবী ও নিমাইচাঁদ উক্তরূপ আচরণের দ্বারা কোশলে পরস্পরের নিকটে পরস্পরের দাম্পত্য-প্রেম-বিষয়ক মনো-ভাবই প্রকাশ করিলেন । এই ব্যপারে প্রভুর চিত্তে পূর্বলীলার স্মৃতি জাগ্রত হইয়াছিল এবং সেই স্মৃতির আবেশেই উক্তরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন । ইহাই এস্থলে তাহার ঐশ্বর-চেষ্টা ।

৬৭ । **চৈতন্য-চাপল্য**—শ্রীচৈতন্যদেবের বাল্য-চাপল্য । পূর্ববর্তী কতিপয় পয়ারে যে সকল চাপল্যের কথা লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত প্রভুর আরও অনেক বাল্যচাপল্যের কথা শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদি-খণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায় । কোনও কোনও দিন সমবয়স্ক শিশুদের সহিত মিলিত হইয়া মধ্যাহ্ন-সময়ে গঙ্গায় বাইতেন ; গঙ্গায় নামিয়া হয়তো পরস্পর জল-ফেলাফেলি করিতেন, অথবা পায়ে জল ছিটাইয়া সাঁতার দিতেন । কত পুরুষ, নারী, কত বালক, বালিকা, বৃদ্ধ বৃদ্ধা, কত শান্ত দাস্ত গৃহস্থ, সম্যাসী গঙ্গানানে ঘাইতেন ; তাহাদের গায়ে জলের ছিটা পড়িত । কেহ হয়তো সঙ্ক্যাপূজার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, তাহার গায়ে হয়তো পায়ের জলের ছিটা দিতেন, কি মুখ হইতে কুমোলজল দিতেন—তাঁহাকে পুনরায় স্নান করিতে হইত । কেহ হয়তো সাক্ষাৎসিক বসিয়া ধ্যানস্থ হইয়াছেন

একদিন শচীদেবী পুত্রেরে ভৎসিয়া ।

ধরিবারে গেলা, পুত্র গেলা পলাইয়া ॥ ৬৮

উচ্ছিষ্ট-গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর ।

বসিয়া আছেন সুখে প্রভু বিশ্বম্ভর ॥ ৬৯

শচী আসি কহে—কেনে অশুচি ছুঁইলা ? ॥

গঙ্গাস্নান কর যাই—অপবিত্র হৈলা ॥ ৭০

ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ।

বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল গঙ্গাস্নান ॥ ৭১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

—তাহার গায়ে জল ছিটাইয়া দিলেন, কিম্বা অণু উপায়ে তাঁহার ধ্যান ভাঙ্গিয়া দিলেন । কেহ হয়তো গঙ্গায় দাঁড়াইয়া সন্ধ্যা করিতেছেন, নিমাই দূর হইতে ডুব দিয়া আসিয়া হঠাৎ তাঁহার চরণ ধরিয়া টানিয়া তাঁহাকে অন্ত্র লইয়া গেলেন । কাহারও ফুল-বিম্বপত্রাদি সহ সাজি লইয়া যান, কাহারও কাপড় লইয়া যান বা দূরে ফেলিয়া দেন, কাহারও গীতা-পুথি লইয়া যান ; কাহারও নৈবেদ্য খাইয়া ফেলেন, কাহারও নৈবেদ্য বা ছড়াইয়া ফেলেন ; কেহ হয়তো পূজার আসনাদি তীরে রাখিয়া স্নান করিতে নামিয়াছেন, নিমাই তাঁহার পূজার আসনে বসিয়া হয়তো বিষ্ণুপূজার ভাগ করিতে লাগিলেন ; কেহ হয়তো স্নান করিয়া উঠিয়াছে, এমন সময় তাহার গায়ে বালু ছড়াইয়া দিলেন ; কখনও বা পুরুষের কাপড়ে আর স্ত্রীলোকের কাপড়ে বদল করিয়া রাখেন ; স্নান করিয়া উঠিয়া কাপড় পরিবার সময়ে সকলে লজ্জায় বিকল হইয়া পড়ে । নানার্থিনী কুমারিকাদের নিকটে গিয়া কাহারও কানে কানে হয়তো কি সব কথা বলেন, উত্তর করিলে হয়তো গায়ে জল দেন, আর না হয় তাহাদের শিবপূজার সাজ ছড়াইয়া ফেলেন ; কাহারও কাপড় লুকাইয়া রাখেন । স্নান করিয়া উঠিলে কাহারও গায়ে বালু দেন ; কাহারও মুখে কুলকুচা জল দেন ; কাহারও চুলের মধ্যে ওকড়ার ফুল দেন । প্রভু বাল্যকালে এইরূপ অনেক চাপল্য প্রকাশ করিয়াছেন । যাহাদের উপরে নিমায়ের এরূপ অত্যাচার চলিত, তাঁহারা আসিয়া হয়তো শচী-জগন্নাথের নিকটে তাঁহার আচরণ সম্বন্ধে ওলাহন দিতেন ; কিন্তু কেহই বিরক্ত বা রুষ্ট হইয়া নিমাইয়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতেন না ; শচী-জগন্নাথ নিমাইকে কঠোর শাস্তি দেউক, এই অভিপ্রায় কাহারও ছিল না ; তাঁহারা প্রেমে—প্রেমের সহিত—নিমাইয়ের প্রতি প্রীতিতে পূর্ণ হইয়াই—পিতামাতার নিকটে ওলাহন দিতেন । নিমাইয়ের ব্যবহারে বাহিরে যথেষ্ট বিরক্তির কারণ থাকিলেও অন্তরে সকলেই প্রীত হইতেন (আনন্দময়ের লীলা বলিয়া সকলেই তাহাতে অন্তরে আনন্দ পাইতেন) ; ছোট শিশু কোনও স্নেহশীল লোকের গায়ে কৌতুক করিয়া হাতের আঘাত দিলে সেই লোক দুঃখ না পাইলেও যেমন দুঃখের ভান করিয়া শিশুর মাংয়ের নিকটে প্রীতিপূর্ণ ওলাহন দিয়া বলে—“উহু, দেখ দেখ তোমার ছেলে আমাকে মারিয়া ফেলিল ।” তাহাতে যেমন শিশু, শিশুর মাতা এবং ঐ স্নেহশীল ব্যক্তি সকলের চিত্তেই আনন্দের তরঙ্গ খেলিতে থাকে, তদ্রূপ, নিমাইয়ের চাপল্য সম্বন্ধে ওলাহন দেওয়ার সময়েও সকলের চিত্তে আনন্দের লহরী নৃত্য করিতে থাকিত ; কারণ, সকলেই নিমাইয়ের প্রতি প্রীতি পোষণ করিতেন । তবে নিমাইয়ের চাপল্য বন্ধ হউক, ইহা অবশ্যই তাঁহাদের গুঢ় অভিপ্রায় থাকিত ; কারণ, চাপল্য ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইলে ভবিষ্যতে নিমাইয়ের অনিষ্ট হইতে পারে বলিয়া তাঁহাদের প্রীতিপূর্ণ হৃদয় সর্বদাই আশঙ্কা করিত । এইরূপ আশঙ্কাবশতঃ শচী-জগন্নাথও অনেক সময়ে চাপল্যের জন্ত নিমাইকে শাস্তি দিতে প্রয়াস পাইতেন ।

৬৮-৭১ । পুত্রেরে—নিমাইকে । ভৎসিয়া—তিরস্কার করিয়া । উচ্ছিষ্ট-গর্ভে—যে গর্ভে উচ্ছিষ্টাদি ফেলে । ত্যক্ত হাণ্ডীর—যে সমস্ত উচ্ছিষ্ট বা সকড়ী মাটির পোড়া হাঁড়ি ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে । অশুচি—উচ্ছিষ্ট বলিয়া অপবিত্র ।

বিশ্বরূপের সন্ন্যাসগ্রহণের পরে মিশ্রঠাকুর একদিন মনে করিলেন—“শাস্ত্রাদি পড়িয়া সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে পারিয়াই বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ; নিমাইও যদি লেখা পড়া লিখে, সেও শাস্ত্রাদি দেখিয়া হয়তো বিশ্বরূপের ন্যায় সন্ন্যাস করিবে ।” এইরূপ আশঙ্কা করিয়া তিনি নিমাইয়ের লেখাপড়া বন্ধ করিয়া দিলেন । নিমাই পড়াশুনায় নিবিষ্ট হইয়া বাল্যচাপল্য হইতে একটু নিরস্ত হইয়া ছিলেন । কিন্তু তাঁহার লেখাপড়া বন্ধ হওয়ায় তিনি পুনরায় উদ্ধত হইয়া

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

উঠিলেন, পুনরায় চপলতা আরম্ভ করিলেন। উদ্ধৃত শিশুগণের সঙ্গে মিলিয়া কখনও বা নিজের ঘরের, কখনও বা পরের ঘরের, জিনিসপত্র নষ্ট করিতেন; কখনও অগ্র শিশুর সঙ্গে কবল মুড়ি দিয়া বৃষ সাজিতেন এবং বৃষ সাজিয়া রাত্রিকালে প্রতিবেশীর কলাবন নষ্ট করিতেন; কখনও বা রাত্রিতে কাহারও ঘরের দ্বার বাহির হইতে বাধিয়া বন্ধ করিয়া দিতেন। আরও কত রকমে নিমাই চাপল্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু বিশ্বরূপের বিরহে কাতরহৃদয় মিশ্রঠাকুর এ সমস্ত ঔদ্ধত্য দেখিয়াও একমাত্র পুত্র নিমাইকে কিছুই বলিতেন না।

একদিন নিমাই উচ্ছিষ্টগর্ভে পরিত্যক্ত হাড়ীর উপরে গিয়া বসিলেন; তাহাতে মাঝে মাঝে উচ্ছিষ্টগর্ভের কালো হাড়ীর কালি লাগিয়া তাঁহার দেহের সৌন্দর্য্য যেন আরও বাড়িয়া দিয়াছে। যাহা হউক, গৌরানন্দর সেখানে বসিয়া হাসিতে লাগিলেন; সঙ্গী শিশুগণ যাইয়া মায়ে নিকটে একথা বলিয়া দিল; শুনিয়া মা দৌড়াইয়া আসিয়া নিমাইয়ের কাণ্ড দেখিয়া যেন অবাক হইলেন; তিনি ছিলেন গুণ্ডাচারিণী ব্রাহ্মণগৃহিণী; সন্তানের এরূপ অনাচার দেখিয়া তিনি যে বিস্মিত হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই। যাহা হউক, শচীমাতা নিমাইকে বলিলেন—“বাবা, এ কি করিয়াছ? বর্জ্য হাড়ীর উপরে কেন বসিয়াছ? তুমি কি জাননা যে এসব হাড়ী স্পর্শ করিলেই জ্ঞান করিতে হয়? এখনও তোমার এজ্ঞান হইল না?” ইহা শুনিয়া সেখানে বসিয়াই নিমাই বলিলেন—“কি রূপে তাহা জানিব মা? তোমরা আমাকে পড়াশুনা করিতে দাওনা; মূর্থ মানুষ আমি—ভালমন্দ, শুচি-অশুচি কি রূপে জানিব? আমি তো মনে করি, সমস্তই এক, ইহার মধ্যে আবার শুচি অশুচি, ভাল মন্দ, পার্থক্য কোথায়?” ইহা বলিয়া নিমাই বর্জ্য হাড়ীর উপর বসিয়া হাসিতে লাগিলেন! ইহার পরে মাতাপুত্র শুচি-অশুচি-সম্বন্ধে বেশ কথা কাটাকাটি চলিল; তদুপলক্ষ্যে নিমাই বাল্যভাবে গূঢ়তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বলিলেন—“মা, আমি যে স্থানে বসি, সে স্থান পরম পবিত্র, তাহা কখনও অপবিত্র নয়; ঈশ্বর কোনও জিনিসকে পবিত্র এবং কোনও জিনিসকে অপবিত্র করিয়া সৃষ্টি করেন নাই; অমুক জিনিস শুচি, আর অমুক জিনিস অশুচি—এসব লোকাচার ও বেদাচার মাত্র। বিশেষতঃ এসব হাড়ীতে তুমি বিফুনৈবেদ্য পাক করিয়াছ; এসব কি রূপে অপবিত্র হইবে? তাতে আবার আমি বসিয়াছি, আমার স্পর্শে সমস্তই পবিত্র হয়।” শুনিয়া সকলেই হাসিল। সত্ত্বর আসিয়া গঙ্গান্নান করার জন্ত মাতা পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন; পড়াশুনা করিতে না দিলে নিমাইও কিছুতেই আসিবেন না বলিয়া জেদ করিতে লাগিলেন। অবশেষে মাতা তাঁহাকে ধরিয়া আনিয়া স্নান করাইয়া দিলেন, নিজেও স্নান করিলেন (শ্রীচৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড ৫ম অধ্যায়)। শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তির মর্ম্মানুসারে বর্জ্য হাড়ীর সম্বন্ধীয় লীলাটি পৌগণ্ডলীলার অন্তর্ভুক্ত; কারণ, পঞ্চমবর্ষ বয়সেই—সুতরাং হাতে খড়ির সঙ্গেই—বাল্যের শেষ; তারপর পৌগণ্ডের আরম্ভ; কিছুকাল অধ্যয়নের পরে প্রভুর পাঠ বন্ধ হয়; তাহারও পরে—সুতরাং পৌগণ্ডেই বর্জ্য হাড়ী সম্বন্ধীয় লীলার অন্তর্ধান।

ব্রহ্মজ্ঞান—উপনিষদের “সর্ব্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম”-বাক্যের অদ্বৈতবাদীদের ব্যাখ্যানুসারে জগতে যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তৎসমস্তই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম বলিয়া তাহা অপবিত্র নহে। বর্জ্য হাড়ীর উপর বসিয়া শ্রীনিমাই যে মাতাকে বলিয়াছিলেন—“সর্ব্বং আমার হয় অদ্বিতীয় জ্ঞান।” এবং “আমার সে কাল্পনিক শুচি বা অশুচি। স্রষ্টার কি দোষ আছে, মনে ভাব বুঝি।”—তাহাও সেই অদ্বৈতবাদীদের ব্যাখ্যাই অল্পরূপ; তাই শ্রীনিমাইয়ের ঐ সমস্ত উক্তিকে ব্রহ্মজ্ঞানাত্মক উক্তি বলা হইয়াছে।

দাস্তবিক, মূলতঃ সকল বস্তুই একই উপাদানে (ঈশ্বর ও প্রকৃতিরূপ উপাদানে) গঠিত বলিয়া স্বরূপতঃ কোনও বস্তু অশুচি হয়তো থাকিতে পারে না; লোকাচার-বেদাচার অনুসারেই শুচি-অশুচি নির্ধারিত হয়। এসমস্ত আচার দেশকালপাত্রাদি অনুসারে পরিবর্তিত হইয়া থাকিলেও (ভূমিকায় ধর্ম্মপ্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) যখন যে আচার প্রচলিত থাকে, দেশের, সমাজের এবং ব্যক্তিগতজীবনের মঙ্গলের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তখন সে আচার পালন করাই সকলের কর্তব্য। “গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচারপরিপালনম্। ন হ্যচারবিহীনশ্চ সুখমত্রপত্র চ ॥ যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষশ্চ ন ভূতয়ে। ভবন্তি যঃ

কত পুত্র-সঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।

দেখে—দিব্য লোক আসি ভরিল ভবন ॥ ৭২

শচী বোলে—যাহ পুত্র ! বোলাহ বাপেরে ।

মাতৃ-আজ্ঞা পাঞ প্রভু চলিলা বাহিরে ॥ ৭৩

চলিতে নৃপুৰধ্বনি বাজে বনবন ।

শুনি চমকিত হৈল মাতা-পিতার মন ॥ ৭৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সদাচারং সমুল্লজ্জ্বা প্রবর্ততে ॥—গৃহী ব্যক্তি সৰ্বদা আচার পালন করিবে । ইহলোকে কি পরলোকে, কোথাও আচারহীন ব্যক্তির স্থান নাই । যে ব্যক্তি সদাচারলজ্জনপূৰ্ব্বক কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হয়, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা ইহলোকে তাহার মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না ।” শ্রীহরিভক্তিবিলাস । ৩-৪ ।

নিজের বিজ্ঞানশিক্ষার অন্তকালে পিতামাতার ইচ্ছাকে উদ্ভুদ্ধ করার উদ্দেশ্যেই নিমাই বর্জ্য হাড়ীর উপরে গিয়া বসিয়াছিলেন—আচারপালনের অনাবশ্যকতা প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে নহে ।

শ্রীপাদ কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য হইতে জানা যায়, বাল্যকালেই প্রভু একবার বর্জ্য হাড়ীর উপর বসিবা মাতার নিকট জ্ঞানযোগ প্রকাশ করিয়াছিলেন । সমবয়স্ক বালকদিগের সঙ্গে খেলার সময়ে তিনি কখনও বা তাহাদের সঙ্গে নবপল্লবের আঘাত করিতেন, কখনও বা তাহাদের নিক্ষিপ্ত পত্রাদি দ্বারা নিজের অঙ্গেও আঘাত গ্রহণ করিতেন । শচীমাতা একদিন তাহা দেখিয়া সরোষে তাঁহাকে ধরিতে গেলে তিনিও বিরক্ত হইয়া খেলার ভাণ্ডবাসন ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিলেন ; তখন মাতা, যাহাতে নিমাই আর খেলার ভাণ্ড ভাঙ্গিতে না পারে, তদুদ্দেশ্যে তাঁহার হাত দুখানি বান্ধিয়া রাখিলেন । নিমাই তাহাতে কষ্ট হইয়া উচ্ছিষ্ট বর্জ্য হাড়ীর উপরে গিয়া বসিলেন । তখন শচীমাতা বলিলেন—“কেন বাবা এই অশুচি যায়গায় গেলে ? এস বাবা, স্নান করিয়া আমার কোলে এস ।” তখন বালক নিমাই মাতাকে জ্ঞানযোগের কথা বলিলেন—“মা, পবিত্র আর অপবিত্র আবার কি ? পরমেশ্বর ব্যতীত চরাচরে যাহা কিছু দৃষ্ট হয়—সমস্তই মিথ্যা । আত্মা এক—নানা নহে ; সুতরাং তুমি, আমি, তিনি, ইহা, উহা ইত্যাদি বাক্যের স্বরূপতঃ কোনও অস্তিত্বই থাকিতে পারেনা । আরও দেখা যায়—দেবতাই হউক, মানুষই হউক, পশুপক্ষী-কীটপতঙ্গাদিই হউক, সকলের শরীরেই পঞ্চভূত অবস্থিত ; সুতরাং এসমস্তই অভিন্ন পদার্থ—এক পঞ্চভূতেরই অভিব্যক্তি । পঞ্চভূতাত্মক দেব-মানবাদি যদি অপবিত্র না হয়, তাহা হইলে পঞ্চভূতাত্মক বর্জ্য হাড়ীই বা অপবিত্র হইবে কেন ?” মাতা এসকল কথা শুনিয়া নিমাইর হাত ধরিয়া লইয়া আসিলেন এবং গঙ্গাজলে স্নান করাইলেন । (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য । ২।৬৭—৭৬) । পোঁগণ্ডে বর্জ্য হাড়ীস্বকীয় লীলার কথা কর্ণপুর বা মুরারিগুপ্ত বর্ণন করেন নাই । সম্ভবতঃ শ্রীনিমাই বাল্যেও একবার বর্জ্য হাড়ীতে বসিয়াছিলেন এবং পোঁগণ্ডেও একবার বসিয়াছিলেন । বাল্যকালের লীলাই কর্ণপুর বর্ণন করিয়াছেন এবং কবিরাজগোস্বামীও তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন ; আর পোঁগণ্ডের লীলা বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বর্ণন করিয়াছেন ।

৭২ । এক্ষণে আবার শ্রীচৈতন্যের কেবল দৈর্ঘ-চেষ্টার কথা বলিতেছেন ।

দিব্যলোক—অলৌকিক-রূপবিশিষ্ট লোক ; দেবতাদি । ভবন—বাড়ী । কোনও কোনও গ্রন্থে “অঙ্গন” পাঠান্তর আছে ।

৭৩ । বাপেরে—নিমাইয়ের বাপ জগন্নাথমিশ্রকে । চলিলা বাহিরে—পিতাকে ডাকিতে বাহিরের অঙ্গনে গেলেন ।

৭৪ । পিতাকে ডাকিবার নিমিত্ত নিমাই বাহিরে যাইতেছেন, তাঁহার চরণ হইতে নৃপুৰের ধ্বনি শুনা যাইতেছে ; অথচ তাঁহার চরণে নৃপুৰ দেখা যাইতেছে না ।

বস্তুতঃ প্রভুর চরণে নৃপুৰ নিত্যই বিরাজিত । তিনি যখন নবদ্বীপে আগ্রপ্রকট করিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে তখন তাঁহার নৃপুৰটী প্রকটিত হয় নাই—হইলে নরলীলার বিস্তৃত ঘটন—কোনও মানবশিশুই নৃপুৰাদি লইয়া মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হয় না । যাহা হউক, জন্মলীলাকালে এই নৃপুৰ অপ্রকট থাকিলেও নৃপুৰ সৰ্বদাই প্রভুর চরণে ছিল

মিশ্র কহে—এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।

শিশুর শূণ্যপদে কেনে নূপুরের ধ্বনি ॥ ৭৫

শচী বোলে—আর এক অদ্ভুত দেখিল ।

দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥ ৭৬

কিবা কোলাহল করে, বৃষ্টিতে না পারি ।

কাহাকে বা স্তুতি করে,—অনুমান করি ॥ ৭৭

মিশ্র কহে—কিছু হউক, চিন্তা কিছু নাই ।

বিশ্বস্তরের কুশল হউক—এইমাত্র চাই ॥ ৭৮

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

এবং যখনই লীলাশক্তি একটু ঐশ্বর্য প্রকটিত করার প্রয়োজনীয়তা মনে করিতেন, তখনই তিনি নূপুরের শব্দকে প্রকটিত করিতেন এবং তখনই শচীমাতা ও মিশ্রঠাকুর তাহা শুনিতে পাইতেন ।

৭৫-৭৭ । শিশু-নিমাইয়ের পায়ে নূপুর নাই, অথচ চলিবার সময়ে নূপুরের শব্দ শুনা যাইতেছে ; তাহাতে মিশ্রঠাকুর অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । শচীমাতা তাঁহাকে জানাইলেন—“কেবল শূণ্য পায়ে নূপুরের ধ্বনি নহে, আরও অদ্ভুত ব্যাপার আছে, বলি শুন । সময় সময় আমি দেখি—দিব্যমূর্তিলোকসকল আসিয়া আমার উঠানে দাঁড়ায় ; তাঁহাদের সংখ্যা এত বেশী যে, সমস্ত উঠান যেন ভরিয়া যায় । তাহারা একটু উচ্চস্বরেই কি সব যে বলে, আমি কিছুই বুঝিতে পারি না, মনে হয় যেন কাহাকেও স্তুতি করিতেছে ।”

দিব্য দিব্য লোক—দিব্য দেহধারী লোক সকল । বস্তুতঃ সর্বেশ্বর শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে স্তুতিনতি করার মানসে দেবতারাও শচীমাতার অঙ্গনে আসিতেন । অথবা, লীলাশক্তির প্রভাবে প্রভুর নিত্যপার্ষদগণই অপ্ৰাকৃত চিন্ময় দেহে শচীমাতার নয়নের সাক্ষাতে সাময়িক ভাবে প্রকটিত হইতেন । অঙ্গন—উঠান । কোলাহল—যাহা অনেক দূর পর্য্যন্ত শুনা যায়, এরূপ বহুবিধ অব্যক্ত ধ্বনি ; কল কল রব । দিব্যমূর্তি লোকসকল একটু উচ্চস্বরেই প্রভুর স্তুবাদি করিতেন ; তাঁহাদের ভাষা শচীমাতার নিকটে দুর্বোধ্য ছিল এবং তাহারা সকলে এক সঙ্গে স্তব করিতেন বলিয়া কোনও একটা শব্দের উচ্চারণও হয়তো তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিতেন না ; তিনি কেবল একটা কলরব মাত্র শুনিতেন ।

৭৮ । কিছু হউক—যাহা কিছু হউক । বিশ্বস্তরের—নিমাইয়ের ।

শচীমাতার কথা শুনিয়া মিশ্র-মহাশয় বলিলেন, “শূণ্য পায়ে নূপুরের ধ্বনিই শুনা যাউক, কি দিব্যমূর্তি লোক সকল আসিয়া অঙ্গন ভরিয়াই দাঁড়াউক, কিম্বা অগ্নি কোনও অলৌকিক ঘটনাই ঘটুক—তাহাতে আমরা বিস্মিত হইতে পারি বটে ; কিন্তু তাহাতে যদি নিমাইয়ের কোনও অমঙ্গল না হয়, তাহা হইলে আমাদের চিন্তার কোনও কারণ নাই । বিশ্বস্তরের কুশল হউক—ইহাই মাত্র আমরা চাই । আর যা হয় হউক ।”

মিশ্রঠাকুর নিমাইয়ের ঐশ্বর্য্যাদি দেখিয়াও তাঁহার কুশল কামনা করিতেছেন ; ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, এ সমস্ত ঐশ্বর্য্যকে মিশ্রঠাকুর নিমাইয়ের ঐশ্বর্য্য বলিয়া স্বীকার করিতেন না—স্বীকার করিলে তিনি নিমাইয়ের কুশল কামনা করিতে পারিতেন না । যিনি অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন, দিব্যমূর্তি দেবতাদি সাধারণের অদৃশ্যভাবে যাহার স্তুতি-নতি করেন—তাঁহার আবার অকুশল কি থাকিতে পারে ? এ সব জানিয়া শুনিয়া তাঁহার কুশল কামনা করা—মিশ্রঠাকুরের গ্রাম শাস্ত্রজ্ঞ প্রবীণ লোকের পক্ষে সম্ভব নহে । নিমাই যে ভগবান্, তাঁহার যে আবার ঐশ্বর্য্য আছে—গুরুবাৎসল্যবশতঃ মিশ্রঠাকুর বা শচীমাতা তাহা জানিতে পারিতেন না, প্রভুর নরলীলাসিন্ধির নিমিত্ত লীলাশক্তি তাঁহাদের সেই জ্ঞান প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন । নীলাধর চক্রবর্তী বলিয়াছেন—বালকের দেহে মহাপুরুষের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, বালকের হস্তপদে নারায়ণের হস্তপদের চিহ্নও আছে, এই বালক নাকি কালে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া জগতের উদ্ধার সাধন করিবে । এ সমস্ত শুনিয়া মিশ্রঠাকুর হয়তো মনে করিতেন—“নিমাই হয়তো শ্রীনারায়ণেরই বিশেষ কৃপাপাত্র ভক্ত, নারায়ণই তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া শিশুকে রক্ষা করিতেছেন, নারায়ণের নূপুর-ধ্বনিই শুনিতে পাওয়া যায়, দিব্যমূর্তি

একদিন মিশ্র পুত্রের চাকল্য দেখিয়া ।
 ধর্মশিক্ষা দিল বল ভৎসনা করিয়া ॥ ৭৯
 রাত্রে স্বপ্ন দেখে—এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন—॥ ৮০
 মিশ্র ! তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান ।
 ভৎসনা তাড়ন কর, 'পুত্র' করি মান ॥ ৮১

মিশ্র কহে—দেব সিদ্ধ মুনি কেনে নয় ।
 যে সে বড় হউক—মাত্র আমার তনয় ॥ ৮২
 পুত্রের লালন শিক্ষা—পিতার স্বধর্ম ।
 আমি না শিখাইলে কৈছে জানিবে ধর্মমর্ম ? ৮৩
 বিপ্র কহে—পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।
 স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান, তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥ ৮৪

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টাকা ।

লোক সকল বুঝি নারায়ণেরই স্তুতি-নতি করিতে আসেন ।” এসমস্ত ভাবিয়া মিশ্রঠাকুর নিমাইয়ের ঐশ্বর্যকে নিমাইয়ের বলিয়াই মনে করিতেন না, নিমাইকে তিনি তাঁহার পুত্র মাত্রই মনে করিতেন এবং তাই তাহার মঙ্গলের উদ্দেশ্যে নিমাইকে তাড়ন-ভৎসন করিতেও সঙ্কুচিত হইতেন না ।

৭৯-৮১ । ধর্ম শিক্ষা—ধর্ম-বিষয়ে শিক্ষা ; কোন্টা ধর্ম, কোন্টা অধর্ম তাহার শিক্ষা ।

নিমাইয়ের বিশেষ চকলতা দেখিয়া শ্রীজগন্নাথ-মিশ্র মহাশয় ভবিষ্যতে পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া একদিন (কিঞ্চিৎ তাড়ন-ভৎসন পূর্বক) পুত্রকে ধর্মবিষয়ে কিছু উপদেশ দিয়াছিলেন ; যেদিন উপদেশ দিলেন, সেদিন রাত্রিতেই মিশ্রঠাকুর স্বপ্নে দেখিলেন, এক ব্রাহ্মণ আসিয়া ক্রুদ্ধ স্বরে তাঁহাকে বলিতেছেন—“মিশ্র ! তুমি যাহাকে তোমার পুত্র বলিতেছ, তুমি তাহার তত্ত্বসম্বন্ধে কিছুই জাননা ; তুমি মনে কর, তিনি তোমার পুত্র—সামান্য মানব-শিশু ; তাই তুমি তাঁহাকে তিরস্কার কর, সময়ে সময়ে তাড়নও কর । কিন্তু মিশ্র ! মনে রাখিও—ইনি সামান্য মানব শিশু-নহেন ।”

৮২-৮৩ । মিশ্র-ঠাকুর ছিলেন বাৎসল্যের প্রতিমূর্তি ; নিমাইয়ের প্রতি তাঁহার ভাব ছিল শুদ্ধ-বাৎসল্যময় ; তাই কোনও রূপ ঐশ্বর্যই তাঁহার বাৎসল্যকে বিচলিত করিতে পারিত না ; সাক্ষাৎ নিমাইয়ের ঐশ্বর্য দেখিয়াই তিনি বিচলিত হয়েন নাই—সেই ঐশ্বর্যকে নিমাইয়ের ঐশ্বর্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই (পূর্ববর্তী ৭ম পয়ারের টাকা দ্রষ্টব্য), এক্ষণে স্বপ্নে বিপ্রের মুখে নিমাইয়ের ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া তিনি বিচলিত হইবেন কেন ? তাই তিনি স্বপ্নদৃষ্ট বিপ্রকে (স্বপ্নেই) বলিলেন—“নিমাই দেবতাই হউক, কি সিদ্ধ মহাপুরুষই হউক, কি কোনও মুনি-ঋষিই হউক, অথবা আরও বড় কিছু হউক—তাহাতে তাহার সম্বন্ধে আমার ভাবের বা ব্যবহারের কোনও রূপ ব্যতিক্রম হওয়ার হেতু নাই ; নিমাই পূর্বে যাহাই থাকুক না কেন, কিম্বা স্বরূপে নিমাই যাহাই হউক না কেন, এক্ষণে যখন সে আমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তখন সে আমার পুত্রই, অপর কেহ নহে ; পুত্রের প্রতি পিতার ষেরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহার প্রতিও আমার ঠিক তদ্রূপ ব্যবহারই হইবে, অগ্ররূপ হওয়ার কোনও কারণ নাই ; পুত্রের ভাল-মন্দ-মঙ্গল-অমঙ্গলের নিমিত্ত পিতাই দায়ী ; পুত্রের যথোচিত শিক্ষাদান—পুত্রের লালন-পালন পিতারই কর্তব্য—পিতারই ধর্ম ; আমি তাহার পিতা—আমি যদি তাহাকে এ সমস্ত না শিখাই, তাহা হইলে সে কিরূপে এসব শিখিবে ? আমারই বা কিরূপে পিতৃ-ধর্ম রক্ষা হইবে ? কিরূপে পিতার কর্তব্য পালন করা হইবে ?” ধর্মমর্ম—ধর্মের মর্ম ; ধর্মের গূঢ়রহস্য ।

৮৪ । মিশ্রের কথা শুনিয়া বিপ্র বলিলেন—“মিশ্র ! কাহারও পুত্র যদি শ্রেষ্ঠ দেবতা, (কিম্বা যদি দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ) হয় তাহার জ্ঞান যদি কাহারও শিক্ষা ব্যতীত আপনা-আপনিই স্ফুরিত হয়, তাহা হইলে তো তাহার আর শিক্ষার কোনও প্রয়োজনই থাকে না ; এরূপ নিশ্চয়োজনে পুত্রকে শিক্ষা দিতে গেলে পিতার শিক্ষাদান অনর্থকই হইয়া পড়ে ।” বিপ্র এতলে ইঙ্গিতে জানাইলেন—“যাহাকে তুমি পুত্র বলিতেছ, তিনি মানুষ নহেন—তিনি দেবতারও শ্রেষ্ঠ—ভগবান—তিনি নিজেই জ্ঞানস্বরূপ, তাঁহাকে শিক্ষা দেওয়ার কোনও প্রয়োজনই নাই । তাঁহাতে কোনও বিষয়েই জ্ঞানের অভাব নাই ।

মিশ্র বোলে—পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।

তথাপি পিতার ধর্ম—পুত্রের শিক্ষণ ॥ ৮৫

এইমতে দৌহে করে ধর্মের বিচার ।

বিশুদ্ধবাংসল্য মিশ্র—নাহি জানে আর ॥ ৮৬

এত শুনি দ্বিজ গেলা হৈয়া আনন্দিত ।

মিশ্র জাগিয়া হৈলা পরম বিস্মিত ॥ ৮৭

বন্ধু বান্ধবস্থানে স্বপন কহিল ।

শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥ ৮৮

এই মত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র ।

দিনে দিনে পিতা-মাতার বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দেবশ্রেষ্ঠ—শ্রেষ্ঠ দেবতা, সর্বপ্রধান দেবতা । অথবা, দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; ভগবান্ ।

স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান—যাহার জ্ঞান ক্ষুরিত হইতে কাহারও শিক্ষার অপেক্ষা রাখেনা ; আপনা-আপনিই যাহার জ্ঞান ক্ষুরিত হয় । অথবা, যাহার জ্ঞান অনাদিসিদ্ধ ; যিনি জ্ঞানস্বরূপ স্বয়ংভগবান্ । ব্যর্থ হয়—নিষ্পয়োজন বলিয়া নিরর্থক হয় ।

৮৫ । বিপ্রেয় কথ্য শুনিয়া মিশ্র বলিলেন—“দেবশ্রেষ্ঠ কেন, যদি স্বয়ং নারায়ণও পুত্ররূপে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন, তাহা হইলেও পিতার কর্তব্য হইবে—তাহাকে যথোচিত শিক্ষা দান করা ।”

৮৬-৮৭ । পূর্বোক্ত প্রকারে বিপ্র ও মিশ্রের মধ্যে পিতার কর্তব্য লইয়া তর্ক চলিতে লাগিল । মিশ্র-ঠাকুরের শুদ্ধবাংসল্যভাব বলিয়া বিপ্রেয় যুক্তি-তর্কেও তাহা অবিচলিত রহিল—পুত্রের মঙ্গল ব্যতীত তিনি অপর কিছুই জানেন না (পূর্ববর্তী ৮২-৮৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । মিশ্রের উক্তি শুনিয়া বিপ্র অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং আনন্দিত হইয়া তিনি চলিয়া গেলেন । মিশ্রঠাকুর এ পর্যন্তই স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন । বিপ্র চলিয়া গেলে মিশ্রেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল, জাগিয়া উঠিয়া স্বপ্নের কথা ভাবিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ।

মিশ্রের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে,—তাহার নিমাই তাহারই পুত্র, মনুষ্যবালকমাত্র ; হিতাহিতজ্ঞানও তাঁর নাই, ধর্মাদর্শ-জ্ঞানও তাঁর নাই ; থাকিলে সে উচ্ছিষ্টবর্জ্য হাড়ীর উপরেই বা বসিবে কেন এবং গঙ্গার ঘাটে যাইয়া লোকের সন্ধ্যা-আহিকেরই বা বিঘ্ন জন্মাইবে কেন ? আমার এরূপ দুর্বল সন্তানকে আমি শাসন করিয়াছি,—ধর্মোপদেশ দিয়াছি বলিয়া স্বপ্নদৃষ্টবিপ্রই বা আমার উপর রুষ্ট হইলেন কেন ? আর তিনি নিমাইকে অলৌকিক বস্তু, দেবশ্রেষ্ঠ, এবং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানী বলিয়া তাহার মঙ্গল চেষ্টা হইতে আমাকেই বা নিরস্ত করার চেষ্টা করিলেন কেন ? এই বিপ্রই বা কে ?—এ সমস্ত ভাবিয়া মিশ্র ঠাকুর বিস্মিত হইলেন ।

মিশ্র-ঠাকুরের শুদ্ধবাংসল্যরসের স্বরূপ জানিয়া তাহা আশ্বাদন করিবার লোভে এবং আনুষ্ঙ্গিক ভাবে শুদ্ধ-বাংসল্যের প্ররূপ জীবকে জানাইবার অভিপ্রায়ে স্বয়ং মহাপ্রভুই হয়তো বিপ্রবেশে স্বপ্নে মিশ্রঠাকুরের সঙ্গে তর্ক-বিতর্ক করিয়াছিলেন ; শুদ্ধবাংসল্যরসে নিমগ্ন থাকায় মিশ্র-ঠাকুর কিন্তু তাহাকে চিনিতে পারেন নাই । বিপ্রবেশী প্রভু কিন্তু তাহার বাংসল্যের দৃঢ়তায় বিশেষ ধীতি লাভ করিয়াই আনন্দিত মনে চলিয়া গেলেন ।

৮৮ । মিশ্রঠাকুর তাহার বন্ধু-বান্ধবদিগের নিকটে উক্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত সমস্তই বিবৃত করিলেন ।

৮৯ । শিশুলীলা—শিশুবৎ-লীলা । শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বরূপতঃ নিত্য-কিশোর ; অপ্রকট-লীলায় তিনি নিত্যই কিশোর ; অপ্রকটে বাল্যলীলার অবকাশ নাই । প্রকটে জন্মলীলাকে উপলক্ষ্য করিয়া বাল্য-পৌগণ্ডাদির অভিব্যক্তি করিয়া তারপরে নিত্যকৈশোরের অভিব্যক্তি করিতে হয় । তিনি নিত্যকিশোর হইয়াও বাল্যভাবের আবেশে বাল্যলীলারস এবং পৌগণ্ডভাবের আবেশে পৌগণ্ডলীলারস আশ্বাদন করিয়া থাকেন । এই মত শিশুলীলা—পূর্বোক্তরূপ বাল্যলীলা । উল্লিখিত স্বপ্নলীলাকেও এই পয়ারের উক্তিদ্বারা শ্রীগৌরচন্দ্রের শিশুলীলার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে ; ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্রীগৌরচন্দ্রই বিপ্রবেশে স্বপ্নে মিশ্রঠাকুরের সম্মুখীন হইয়াছিলেন ।

কথোদিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।
 অল্পদিনে দ্বাদশ-ফলা অক্ষর শিখিল ॥ ৯০
 বাল্যলীলা-সূত্রে এই কৈল অনুক্রম ।
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ৯১
 অতএব এই লীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ।

পুনরুক্তি হয়—বিস্তারিয়া না কহিল ॥ ৯২
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৩
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বাণ্য-
 লীলাসূত্রবর্ণনং নাম চতুর্দশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৯০ । কথোদিনে—নিমাইয়ের পঞ্চমবর্ষ বয়সে । হাতে খড়ি দিল—বিচারভূ করাইলেন । দ্বাদশ ফলা—য-ফলা (ক্য), র-ফলা (ক্র), ঞ-ফলা (ক্র), ঞ-ফলা (কৱ), ন-ফলা (ক্র), ব-ফলা (ক্র), ল-ফলা (ক্র), ম-ফলা (ক্র), রেফ-ফলা (র্ক), ঙ-ফলা (ঙ), ঙ-ফলা (ঙ) এবং ঙ-ফলা (ঙ)—এই দ্বাদশ ফলা । কোনও কোনও গ্রন্থে “দশ-ফলা” পাঠান্তর আছে ; এইরূপ পাঠে উক্ত দ্বাদশ ফলা হইতে দুইটি ঙ ও ৯ ফলা বাদ যাইবে । অক্ষর—বর্ণমালা ।

হাতে খড়ি দেওয়ার পরে অল্প দিনের মধ্যেই নিমাই ক-খ-গ-আদি সমস্ত বর্ণমালা শিখিয়া ফেলিলেন এবং দ্বাদশ-ফলা লিখিতে ও পড়িতেও শিখিলেন ।

অক্ষর এবং ফলা-আদি শিক্ষাকে ঈশচেষ্টাসম্বলিতা বাল্যলীলার অন্তর্ভুক্তরূপে বর্ণনা করার হেতু এই যে—প্রথমতঃ, সর্বজ্ঞশিরোমণি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বিচারভূ, বর্ণপরিচয় এবং দ্বাদশ-ফলা শিক্ষা—তঁাহার ক্রীড়া বা লীলা মাত্র ; ইহা তঁাহার প্রয়োজনবোধে সম্পাদিত হয় নাই । দ্বিতীয়তঃ, এত অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি এ সমস্ত শিখিয়াছিলেন যে, ঈশ্বর-শক্তি ব্যতীত সাধারণ মানুষের পক্ষে তাহা অসম্ভব । কাজেই এই লীলাটিও হইল ঈশচেষ্টাসম্বলিতা বাল্যলীলা ।

৯১ । বিস্তারিয়াছেন ইত্যাদি—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদি খণ্ডের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে প্রভুর বাল্যলীলা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা কবিয়াছেন ।

৯২ । বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন বলিয়া কবিরাজগোস্বামী বাল্যলীলা বিস্তৃত ভাবে বর্ণন করেন নাই, সংক্ষেপে সূত্ররূপে মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন ।